

# Hildegard-von-Bingen-Gymnasium

Leybergstraße 1 • 50939 Köln

[www.hvb-gymnasium.de](http://www.hvb-gymnasium.de) • [hvb@stadt-koeln.de](mailto:hvb@stadt-koeln.de)

---



## Schulinternes Curriculum · Musik (G9)

## Jahrgangsstufe 7.1

<b>Unterrichtsvorhaben</b> <i>Leitfragen</i>	<b>Inhaltsfelder</b> <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>
<b>Musik transportiert Botschaften: Klang trifft auf Sprache</b>	Bedeutung von Musik: Musik und Sprache - Kunstlied, Rap  Verwendung von Musik: Musik mit politischer Botschaft	Die Schüler*innen...  <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets,</li> </ul> <i>Reflexion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischer Botschaft.</li> </ul> Ordnungssysteme:	<b>Außerschulische Lernorte</b>   <b>Formen der Leistungsbewertung</b>  s. Leistungsbewertungskonzept der Fachschaft Musik   <b>Sonstige Vereinbarungen</b>



## Hildegard-von-Bingen-Gymnasium • Schulinternes Curriculum • Musik (G9)

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Tempobezeichnungen,</li><li>• Vortragsbezeichnung,</li><li>• Akzente, Spielweisen,</li><li>• Groove.</li></ul>	
<b>Beitrag zum Methodenkonzept:</b> Beitrag zum Methodenkonzept Kernthesen herausarbeiten, Gliedern/Ordnen		<b>Beitrag zum Medienkompetenzrahmen</b>	

## Jahrgangsstufe 7.2

<b>Unterrichtsvorhaben</b> <i>Leitfragen</i>	<b>Inhaltsfelder</b> <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>
<b>Wir arrangieren Songs für die Klasse</b>	Entwicklung von Musik: Musik im historisch-kulturellen Kontext	Die Schülerinnen und Schüler...  <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> </ul> <i>Reflexion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li> </ul> <u>Ordnungssysteme:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig,</li> <li>• Dreiklänge: Dur, Moll,</li> <li>• Akkordbezeichnungen,</li> <li>• Bassschlüssel,</li> <li>• Partitur.</li> </ul>	<b>Außerschulische Lernorte</b>   <b>Formen der Leistungsbewertung</b> Siehe Leistungskonzept der Fachschaft Musik   <b>Sonstige Vereinbarungen</b> Nach Möglichkeit: gemeinsames Musizieren, auch ggf. in der Öffentlichkeit (z.B. Schulkonzert)
<b>Beitrag zum Methodenkonzept:</b> Gliedern/Ordnen		<b>Beitrag zum Medienkompetenzrahmen</b> 1.2 Digitale Werkzeuge: produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen ( <i>Arrangieren einfacher Klassenarrangements mithilfe von Capella</i> )	

## Jahrgangsstufe 7.3

<b>Unterrichtsvorhaben</b> <i>Leitfragen</i>	<b>Inhaltsfelder</b> <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>
<b>Verführung nach Noten – Musik in der Werbung</b>	Verwendung von Musik:  Musik im funktionalen Kontext – Musik in der Werbung	Die Schülerinnen und Schüler...  <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <i>Reflexion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung,</li> <li>• erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien.</li> </ul> <u>Ordnungssysteme:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</li> </ul>	<b>Außerschulische Lernorte</b>   <b>Formen der Leistungsbewertung</b> Siehe Leistungskonzept der Fachschaft Musik  <b>Sonstige Vereinbarungen</b>
<b>Beitrag zum Methodenkonzept:</b> Präsentationsmethoden		<b>Beitrag zum Medienkompetenzrahmen</b> 1.2 Digitale Werkzeuge, 4.1 Medienproduktion und Präsentation, 4.2 Gestaltungsmittel: entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen 2.3 Informationsbewertung: erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien ( <i>Gestaltung eines Werbespots mit Audacity mit anschließender Beurteilung</i> )	



## Jahrgangsstufe 7.4

<b>Unterrichtsvorhaben</b> <i>Leitfragen</i>	<b>Inhaltsfelder</b> <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>
<b>Der Blues und sein Einfluss auf verschiedene Musikformen</b>	<p>Entwicklung von Musik: Musik im historisch-kulturellen Kontext – Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</p> <p>Musik im interkulturellen Kontext – Jazz, Musik anderer Kulturen</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Blues-Musik,</li> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes,</li> <li>• beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen Kontextes,</li> </ul> <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li> <li>• realisieren Musizierweisen anderer Kulturen,</li> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> </ul> <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen,</li> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse,</li> </ul>	<p><b>Außerschulische Lernorte</b></p> <hr/> <p><b>Formen der Leistungsbewertung</b></p> <p>Siehe Leistungskonzept der Fachschaft Musik</p> <hr/> <p><b>Sonstige Vereinbarungen</b></p> <p>Nach Möglichkeit: gemeinsames Musizieren, auch ggf. in der Öffentlichkeit (z.B. Schulkonzert)</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte.</li></ul> <p><u>Ordnungssysteme:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Beat/Off-Beat,</li><li>• Diatonik,</li><li>• Chromatik,</li><li>• einfache Kadenz, Blues-Schema</li></ul>	
<b>Beitrag zum Methodenkonzept:</b>		<b>Beitrag zum Medienkompetenzrahmen</b>	



## Jahrgangsstufe 8.1

<b>Unterrichtsvorhaben</b> <i>Leitfragen</i>	<b>Inhaltsfelder</b> <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>
<b>Alles nur geklaut?</b> <b>- Original und Bearbeitung</b>	Bedeutung von Musik: Original und Bearbeitung – Coverversionen	Die Schülerinnen und Schüler... <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen,</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals,</li> </ul> <i>Reflexion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</li> <li>•</li> </ul> <u>Ordnungssysteme:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangerzeugung, Klangveränderung,</li> <li>• Formelemente: Motiv, Thema,</li> <li>• Formtypen: Variation</li> </ul>	<b>Außerschulische Lernorte</b>  <b>Formen der Leistungsbewertung</b> Siehe Leistungskonzept der Fachschaft Musik  <b>Sonstige Vereinbarungen</b>

### Beitrag zum Methodenkonzept:

### Beitrag zum Medienkompetenzrahmen

1.2 Digitale Werkzeuge, 4.2 Gestaltungsmittel: entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals (z.B. *Verfremdung bestehender Musikwerke mit Hilfe von Capella oder Audacity*, z.B. *Störtöne, -klänge*)

4.4 Rechtliche Grundlagen: beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) (*Beurteilung aktueller Rechtsstreite*, z.B. *Kraftwerk*)

## Jahrgangsstufe 8.2

<b>Unterrichtsvorhaben</b> <i>Leitfragen</i>	<b>Inhaltsfelder</b> <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i>	<b>Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung</b>	<b>Weitere Vereinbarungen</b>
<b>Das Ohr sieht mit: Filmmusik und Musikvideos</b>	Verwendung von Musik: Musik in Verbindung mit anderen Medien – Filmmusik, Musikvideos	Die Schülerinnen und Schüler...  <i>Rezeption</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktionen im Film,</li> <li>analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo,</li> </ul> <i>Produktion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film,</li> <li>entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen,</li> </ul> <i>Reflexion</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film,</li> <li>erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Musikvideo.</li> </ul> <u>Ordnungssysteme:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Klangerzeugung,</li> <li>Dreiklänge: Dur, Moll,</li> <li>Vortragsbezeichnungen,</li> <li>Akzente, Spielweisen,</li> <li>Formelemente: Motiv, Thema</li> </ul>	<b>Außerschulische Lernorte</b>  <b>Formen der Leistungsbewertung</b> Siehe Leistungskonzept der Fachschaft Musik  <b>Sonstige Vereinbarungen</b>



**Beitrag zum Methodenkonzept:**

Schülerreferat

**Beitrag zum Medienkompetenzrahmen**

1.2 Digitale Werkzeuge, 4.1 Medienproduktion und Präsentation, 4.2 Gestaltungsmittel, 4.3  
Quellendokumentation: entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen (*Musik  
wird mit Bildern unterlegt, z.B. iMovie, Windows Media Player*)